

引用本文格式 刘佳音, 孟祥彬. 农业景观与中国传统文化融合发展探索[J]. 农业工程, 2022, 12(9): 155-160. DOI: 10.19998/j.cnki.2095-1795.2022.09.030. LIU Jiayin, MENG Xiangbin. Exploration of integrated development of agricultural landscape and traditional Chinese culture[J]. Agricultural Engineering, 2022, 12(9): 155-160.

农业景观与中国传统文化融合发展探索

刘佳音, 孟祥彬

(中国农业大学园艺学院, 北京 100083)

摘要: “十四五”时期是加快农业农村现代化发展的重要战略机遇期, 我国农业正逐渐向多元化方向发展。将中国传统文化元素融入农业景观的设计想法日渐获得人们青睐, 在农业景观中融入中国传统文化是促进农村经济发展、提高农业发展水平的新方式。基于以上背景, 概括了农业景观的蓬勃发展、中国传统文化元素的内涵, 以及两者相互融合而表现出的良好景观效果和实用性价值等内容, 并浅析其不足之处, 提出如何将传统文化融入到农业景观中及应遵循的原则, 从而达到经济、适用、美观三者并存的高度。

关键词: 传统文化; 农业景观; 文化内涵; 景观效果

中图分类号: S731.7 **文献标识码:** A **文章编号:** 2095-1795(2022)09-0155-06

DOI: 10.19998/j.cnki.2095-1795.2022.09.030

Exploration of Integrated Development of Agricultural Landscape and Traditional Chinese Culture

LIU Jiayin, MENG Xiangbin

(College of Horticulture, China Agricultural University, Beijing 100083, China)

Abstract: The 14th Five-year Plan period is an important period of strategic opportunity to accelerate modernization of agriculture and rural areas, and China's agriculture is gradually developing towards diversification. Design idea of integrating Chinese traditional culture elements into agricultural landscape is getting more and more popular. Integrating Chinese traditional culture into agricultural landscape is a new way to promote development of rural economy and improve level of agricultural development. Based on above background, vigorous development of agricultural landscape, connotation of Chinese traditional cultural elements, and both mutual fusion and show good landscape effect and practical value, etc, were summarized. Its deficiencies were analyzed. How to integrate traditional culture into agricultural landscape and principles that should be followed were put forward so as to achieve coexistence of economy, applicability and aesthetics.

Keywords: traditional culture, agricultural landscape, cultural connotation, landscape effect

0 引言

国务院印发的《“十四五”推进农业农村现代化规划》给农业景观的发展提供了良好机遇, 发展农业景观可以充分利用农业资源优势从而产生更多的经济效益, 同时可以优化农村环境、促进生态系统稳定。中国是农业生产大国, 是农耕文明的起源地, 在新的历史起点上将中国传统文化元素融入到农业景观中能够体现中国特色, 借此机遇提出适合不同地区、不同文化背景的农业景观改造策略, 因地制宜地打造有特色、

有亮点的农村地区新名片, 通过中华优秀传统文化的生命力和影响力提升农村发展新活力。

1 农业景观与传统文化整体概述

1.1 农业景观概念

农业景观内涵在历史发展过程中不断更新、不断扩充。农业景观是指在农村或者农业发达地区进行农业活动所形成的丰富多彩的景观风貌, 包括以农业生产为主体, 运用营造园林的思路, 将可以与农业相结合的设计要素进行合理搭配, 增加生态、文化、生产等

收稿日期: 2022-05-15 修回日期: 2022-07-01

作者简介: 刘佳音, 硕士生, 主要从事园林规划与设计研究 E-mail: 786934936@qq.com

孟祥彬, 通信作者, 教授, 主要从事园林规划与设计、园林建筑设计研究 E-mail: xiangbinmeng123@sina.com

在线投稿

www.d1ae.com

功能,达到能够被人们所感知和理解的客观形式^[1]。在营造农业景观过程中穿插传统文化可以直接体现当地的地形、水文、气候与风俗等特色。

1.2 中国传统文化元素内涵

中国传统文化元素可以充分展现中国独特魅力,并且也是传统文化中最具有代表性的一部分。传统文化元素都是人与自然相处过程中沉淀下来的精华,其中蕴含了很多农耕智慧和高超的劳作技巧^[2]。中国传统文化包括思想、文字、语言和工艺等,可以通过书法、音乐、文字、民俗等形式与农业相结合,运用园林的设计手法营造出具有中国特色的农业景观。

1.3 研究现状

以CNKI中国学术文献总库为检索源,以2012年5月至2022年5月10日为时间段,对有关农业景观的相关文章进行检索并筛选,共获得7256篇有效文献,在此范围内选用“农业景观”和“中国传统文化”为检索词再进行篇名检索,经删除会议论文、新闻报道等不相关数据样本后,最终共得有效文献127篇,其中关于“传统村落景观”“现代农村景观”的相关研究较为丰富,但没有关于“农业景观”的相关文献,对其研究都参杂在农村景观整体研究中。关于“农业景观”的研究与中国传统文化之间的关联性不强。近年来关于农业景观与中国传统文化融合的研究数量逐渐下降,表明在农业景观规划设计方面对中国传统文化的重视程度有所下降,可见农业景观与中国传统文化融合方向的有待研究空间非常大。

目前还没有对农业景观的统一概念,人们普遍认为农业景观是以农业资源为蓝本,借助现代科技、景观设计手法等进行创新性的规划布局,将常规农业种植转向景观营造,表达农业特色、农耕文明和农村田园风光,从而加强对农业的开发利用,达到供人们休闲活动,增加农业生产价值等功能^[3]。农业景观形式随着时代的发展、人民生活水平的提高不断丰富,社会价值、景观价值、经济价值不断增强,出现了将中国传统文化元素融入进来并且产生积极影响的设计,融入中国传统文化是农业景观未来发展的一个重要方向。

20世纪80年代,随着工业化、城镇化,以及旅游业的发展,为了保护农村传统文化不被破坏,农业景观以观光采摘园和“农家乐”等形式为起源,展现小面积范围内的特色景观,能够提供有限的休闲游憩功能和经济效益。经过实践研究,高新农业科技示范园区的农业景观形式可以栽培更优质的农产品品种,并且设立更完善的服务设施,同时增加了对各个地域传统文化组成要素、发展历程等方面的展现,也有对传统农村建筑、语言等方面的研究,打造更气派的景观

效果,吸引更多产业入驻,增加客流量,增加当地收入。目前,各类农业观光园盛行,是集农业生产、休闲娱乐、科普教育、文化体验于一体的综合性农业景观^[4]。

目前国内还没有建立完善的传统文化农业景观示范区,因此在进行设计时可供参考的优秀案例和成功的经验都较为缺乏^[5]。现阶段国内农业景观设计的主要方向有休闲农业、农业田园化等,这些设计中含有大量的西方设计理念,导致设计出现雷同现象,并且没有体现出中国的地域特色。急于追求建成的景观效果和经济效益而没有经过仔细地研究和打磨,做出来的景观没有中国传统文化的灵魂,并不能将中国本土的设计风格 and 特色体现出来,长此以往人们在观赏过程中就会产生审美疲劳,感受不到传统文化元素和现代农业景观相融合的魅力^[6]。

在将农业景观与中国传统文化元素相结合的过程中,继承传统的力度不够是导致目前农业景观设计中缺乏情感上共鸣的主要原因^[7]。一味地运用设计技巧而忽略与传统文化元素结合导致设计出的农业景观并不具备独特的韵味;没有充分尊重区域独特的风格和农耕场地原本的肌理而导致景观与农业生产功能没有很好的融合;与农业景观相配套的服务设施不够完善使农业景观的建设既失去了原有的乡土文化优势,又不能得到发展^[8]。

2 现代农业景观与中国传统文化的融合

在现代农业景观建设过程中,人们已经开始有意识地植入中国传统文化元素。现代农业景观按其功能可划分为休闲农业景观、生产农业景观、生态农业景观等。农耕文明源于我国源远流长的历史文化,中国辽阔的地域面积上有丰富的农业类型和农业资源,现代社会文化资源和自然地理资源及科学技术为农业景观与中国传统文化的融合发展提供了动力。

2.1 休闲农业景观与传统文化融合

休闲农业景观具有参与性、观赏性、趣味性等特点。休闲农业景观可以配合周边地形,表现农业文化的美感,通过特有的农业文化,创造多样并且具有弹性的游玩和欣赏空间,游客还可以观赏农业劳作。

成都“五朵金花”休闲农业景观就是借用中国传统文化元素来表达农业景观,将地域民俗文化和中国画题材作为设计元素穿插其中,作为四川民俗文化的新名片展现出其独特性和文化性。有以中国10大名花之首的“梅花”为主题打造的幸福梅林景区,其中包含了“岁寒三友”“梅花三弄”等主题的传统文苑,运用“园中园”的设计手法,展现了带有中国传统文化气息的景象,也赞美了梅花及梅花所蕴含的品质,

在田园农业氛围中表达文化内涵；东篱菊园休闲景观区通过从诗句“采菊东篱下，悠然见南山”中提取的陶渊明置身于山野闲适恬淡的情绪与当地丘陵地貌相结合，古今交融，打造出的具有休闲游憩功能的农业景观场所；荷塘月色景区通过民俗绘画及音乐的形式将当地牛王庙中的传统图腾融合进来，保护了地域文化，发展了农业景观^[9]。

在商丘市国营民权农场梦蝶庄园农业景观中，以庄周梦蝶的神话传说贯穿全园，同时将农垦特色和黄河故道文化融入进来，打造出集农耕文化、庄子文化、休闲农业、农业景观于一体的休闲农业生产景观^[10]。

桂林洋国家热带农业公园将传统农耕工具作为设计要素营造农业设施景观，将镰刀、耙、木犁等农具的形式进行抽象演化，设置成景观小品供人休憩和观赏；用渔船打造具有创意的入口景观标识；将破旧木船改造成休憩场所，结合当地传统的农业生产方式传达地域文化^[11]。

2.2 生产农业景观与传统文化融合

市场性是生产农业景观的突出特点，在发展生产农业景观时，注重长期市场建设，推动当地农村经济的发展。

浙江金华石门农场利用原有的山水田园和知青文化资源打造了以仙华南街为主轴，串起电影院、西米塘公园、茶山研学基地、院士中心、萌宠乐园、游船项目和樱桃采摘基地等各个景点。

湖南张家界哈利路亚音乐厅位于湖南省张家界武陵源黄龙洞风景区的洞前广场，经过设计，再现了历史上曾经的稻田，将中国传统农耕文明在现代广场上体现，不仅传承了中国农业文明的发展脉络，还将地域性的农耕特色在付出最小代价的前提下展示出来，打造浪漫的生产性农业景观广场^[12]。

2.3 生态农业景观与传统文化融合

生态农业景观具备综合性、多样性和高效性。主要是坚持以农业整体为中心，协调生态、经济和社会三方效益，实现资源的循环利用和能源的再生，以达到调节整个农业产业结构的目的。

江西婺源巡检司村以诗意栖居、生态优农、全域旅游、研学实践和文创艺术五位一体的望山生活为基础探索了古代的传统智慧和当代科学技术相结合的模式，构建了一套完整的海绵国土的系统，对乡村的水系统进行了保护与修复，对乡村的建筑形态进行了保护和修复，在保留传统徽派建筑风格的基础上结合现代人的生活需求进行改造。明朝的婺源严田曾设巡检司，有弓兵驻守^[13]。如今，设计师在巡检司、车田、甲路、游汀等传统文化元素之上，通过新旧共生的理念，依托每个村庄自身特色，打造了一条充满惊喜的文旅走

廊。其中低耗能、低排放的可拆卸小木屋——望山蜂巢，保留了巡检司的旧址和建筑特色。

3 农业景观设计中传统文化元素的应用

传统文化元素凝结着人民的智慧成果，可以在农业景观设计中提供创新性的灵感^[14]。目前国内现代农业景观已经开始有意识地将传统文化元素应用到景观设计中，在二者融合过程中，首先要对传统文化进行深入理解和反复推敲分析，选择中国传统文化元素中能够与农业景观设计相契合的点，通过艺术的手法将文化内涵落实到农业景观的场地上，营造有特色、有内涵的农业景观效果^[15]。如中国传统色彩、具有千年文化的汉字、具有美好寓意的图腾、与农业景观相契合的诗句、体现民俗特色的工艺技巧、农作物的种植特性等。将这些要素融入到实际建设场地中，凸显中国传统文化在农业景观中强大的生命力和巨大潜力，同时将农耕文明与其他文化元素相结合，提升农业景观的效果^[16]。

3.1 与传统色彩相融合

我国古代五行学说中金、木、水、火、土分别对应着黄、青、白、红、黑5种颜色，代表着世间万物。传统色彩在农业景观营造过程中能够突出设计特色，人们约定俗成将红色作为喜庆吉祥的颜色，也是最能代表中国的颜色，可以将“中国红”穿插到农业景观小品中。《易经》中将黑色上升到“天”的颜色，可以用“芝麻黑”的道路铺装。白色可以使整个设计氛围简洁有力，可以选用“玉脂白”的建筑外墙涂料。中国人偏爱青色，从服饰到器用，无论周汉的玄纁制度、唐宋的青质翟衣，还是元明清的青花瓷器，都体现出对青色的推崇，可以选择“石子青”的石头堆砌假山。黄色是古来吉祥之色，黄色的地位在中华民族历史长河中几经波折，对中国政治、服饰产生了深远影响，社会各个阶层服饰的颜色都曾使用过黄色，在农业景观中可以选择“铬黄色”的景观小品作为点缀提亮整个景观效果，使景观与周围的农业环境更加和谐^[17]。

3.2 与图案纹样相融合

中国传统纹样是我国装饰艺术中的一个重要门类，也可以作为设计元素用于农业景观中，能够直观感受到历史文化的气宇轩昂，尤其是在农村地区，赋予了传统文化图案更多辟邪、驱邪、祈福和祝贺的寓意，如常见的十二生肖、二十四节气、祥云等图案^[18]。《诗经·绵》首句“绵绵瓜瓞”寓意兴旺发达，传统的绵绵瓜瓞图式是瓜连藤蔓枝叶，可以在农业景观中运用藤本植物将此景展现出来。经典的“龙凤呈祥”图案传达龙至则风调雨顺、五谷丰登，凤来则国家安宁、

万民有福的美好夙愿，在农业景观中可以将龙凤的形象进行抽象化处理用于石刻、雕塑中，以此来表达美好的寓意，同时也与农业景观相契合^[19]。“百花呈瑞”图以百花盛开暗含硕果累累的希望，寓意繁荣昌盛，可以在景观营造过程中运用百花图将农业景观节点串联，表达出对于农业丰收的期望。这些图案纹样可以通过剪纸、刺绣、绘画、雕刻等传统艺术形式融入农业景观中的座椅、长廊、灯具等具有实用价值的公共艺术中，使之充满生活气息，还可以在景墙和屏风等立面设计中运用，具有艺术文化气息，同时可以起到屏障或者通风的作用^[20]。

3.3 与汉字相融合

汉字具有形体优美、辨识度高、直观达意、包含的信息量大等特点，因此方块字在世界文字中是独一无二的，具有独特的魅力^[21]。在农业景观中，可以结合汉字独特的形体、精美的艺术特征和独特的文化内涵来丰富景观设计效果，将饱蘸着华夏碧血写就的一撇一捺、一横一竖经过雕刻等方式在建筑外墙、文化景墙、景观小品中展现出来，可以有效凸显意境。将所有的情思浓缩于方块字中，不仅可以提高园林景观的审美价值，还可以彰显文学价值和艺术魅力，通过汉字直观表达景观主题。

3.4 与历史文化相融合

关于农业的成语、诗句、谚语、历史典故、神话传说可以将农业历史文化发掘出来。在农业景观中展现历史文化，可以丰富景观内涵，传达文化精神。“岁稔年丰”“拽耙扶犁”“精耕细作”“不稼不穡”“穰穰满家”等成语将农事活动、农业生产智慧和丰收景象通过成语传达。“二月卖新丝，五月糞新谷”“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”“今年幸甚蚕桑熟，留得黄丝织夏衣”等诗句将辛勤劳作的农耕文明通过诗句传达^[16]。“麦收有五忙，割拉碾晒藏”“麦黄不喜风，有风减收成”“芒种南风扬，夏季雨满塘”等谚语在民间广泛流传，将农民在农业生产实践中总结出来的农耕经验留存下来，给现在的农业活动提供参考。“燧人取火”“有巢筑屋”“河图洛书”“后稷稼播”等神话传说中的远古圣人或许并不真实存在，他们的伟大贡献其实是我国古代无数劳动人民智慧的综合体。我们的先民通过劳动经验和聪明智慧在农业生产实践中长期与自然斗争，创造劳动工具，提高了农业生产效率和生活质量，同时也促进了农业的发展和农业景观的优化。将这些历史文化元素在农业景观中展示不但可以将农业文明的演进展示出来，还能将农业历史文化和农业智慧通过景观传达出来^[22]。

3.5 与农耕文化元素相融合

农耕文化元素包括能够体现传统农业特色、表现农

耕习俗和传播农业文化等功能的元素。如可以将农业生产工具、农村民居建筑、地域风俗习惯等景观元素经过合理演化在农业景观中展现出来^[23]。

可以将历史遗留下来的石磨、水车、镰刀等农具作为景观小品放置于景观场地中；可以保留当地的房屋建筑风格、寺庙宗祠、原本山水格局等能体现地方特色和民族特征的基础，将具有原创性的自然景观浓缩到农业景观场地中；可以设置能够进行传统节日民俗活动的场地，通过举办节日活动将文化景观通过物质形态传达出来；可以将农业技术的不断发展和传统农耕活动的场面通过科技手段表达出来，将农业劳作场面和农民农耕活动的真实写照还原出来，传递农业文化气息，增强农业景观的吸引力和感染力^[24]。

4 农业景观中传统元素的应用原则

目前我国农业景观还处在发展初级阶段，“十四五”规划建设时期是发展农业景观的好时机，将人们从事的农业活动作用在土地上，可以绿化环境、增强互动性^[25]。在此背景下建设农业景观要遵循以下原则。

4.1 因地制宜原则

尊重场地现状，合理利用乡村自然资源。不同农业地区的地形地貌、风土人情等都不尽相同，在进行景观设计时要在充分尊重原有现状条件的基础上融入地域文化，尊重场所历史，延续场所文脉。充分调查研究环境现状，从选择设计地块到设置功能分区，再到完成景观设计的全过程中都要体现出当地原有自然风貌和人文历史，在此基础上将传统文化元素与农业景观进行有机结合^[26]。如在选择设计地块时，可以将中国传统的山水文化与农业景观的选址相联系，中国人在进行建筑或景观选址时讲究背山面水：一方面认为背靠山寓意有依靠，能够稳定发展，面朝水寓意财源不断；另一方面选择背山面水的场地不仅可以减少动土方量，还有利于农作物的生长发育，利于植物快速生长。

4.2 保留地域文化原则

中国地域辽阔，山脉和水系将祖国大地分成具有不同环境特色和气候条件的地块，因此种植农作物的种类、农业生产工具等都有所不同，农村生产生活的差异会直接影响地方的文化差异。在景观设计中要充分挖掘设计地块的地域特色，多采用能体现地域特色的传统文化元素，将经过时间考验和岁月沉淀下来的结晶保留到景观中，同时避免农业景观朝着趋同化方向发展^[27]。可以保留古树名木，将古树名木所承载的历史文化保留下来；尽可能多地种植乡土植物，避免植物长势不好影响整体景观效果；可以通过民间的风俗文化、诗歌民谣、乡土材料等载体直观表现或经过抽象

凝炼在场地中表达地域文化，引起更多人对于文化的认知。

4.3 创新型原则

农业景观设计可以在尊重自然环境、保留传统文化的基础上，坚持有选择性地吸收借鉴其他景观设计或国外农业设计并推陈出新，使农业景观保持长久的生命力^[28]。在农业景观创新性方面要做到“新”与“旧”的融合，利用新技术表达传统文化精髓的方式是适合当代农业景观发展创新的重要方式之一^[29]。在全球化背景下，将地域传统文化借此机会发扬出去，同时与外来优秀文化融合创新，碰撞出新的火花。可以将现代景观设计与传统文化通过科技手段结合起来，有针对性地将农业科技推广出去；也可以通过技术手段增强与景观的互动性，如人们在参观过程中走在播放着历史农耕文明绘画长卷的电子屏幕上，将传统的绘画通过现代科技再现，使人们全面了解农业的发展过程，感叹农业科技水平的发展。

4.4 互动性原则

农业景观规划中依据原有场地的自然条件，将参与互动体验的功能全面融入进来，可以按照不同年龄段人群的需求设置功能分区和游憩设施，营造一个可以交流互动的体验性景观，充分调动当地人与游客之间的互动，增加效益。还可以利用景观小品、公共艺术、服务设施增强人与景观的情感共鸣，如在设置休憩设施时，根据人体工程学的标准设计；在设计公共艺术等雕塑小品时通过颜色、形状、材质等方面让人们能够感到好奇，获得不同的体验感，从而放松心情，缓解疲劳^[30]。人们在与景观互动过程中，能够充分感受到农业文明的发展，体会到农耕乐趣，增强农业景观的趣味性。

4.5 可持续发展原则

在进行农业景观设计时要尊重自然，实现可持续发展。在不牺牲农村地区生态环境的前提下促进农业农村经济发展。将再现自然的设计理念应用在农业景观建设中，追求设计成果源于自然、高于自然，使各设计要素与整个乡村协调一致，自然的山体、蜿蜒的河流、百年的古树所构成的纯粹的自然景观经过人工的雕琢变得更加适合人们生存，同时满足人们“回归自然、返璞归真”的愿望^[31]。可以在全国范围内将一部分农业农村地区进行科学合理的改造先发展起来，形成先进示范村或示范农业园区，带动更多农业农村地区实现景观和经济的双重可持续发展。借鉴优秀示范村经验的基础上不断创新，建设更多使人们能够真正感受到农村氛围、农耕乐趣的景观载体。

4.6 多样性原则

农业景观要达到集生产生活、休闲娱乐、文化传播

等多种功能于一体的水平，在设计时要考虑到不同人群需求，合理设置功能分区，从整体规划到细部景观节点的设计都要展现出较为多样性的空间感，充分考虑农业种植时令、种植土壤、气候需求等，避免出现景观荒凉的季相。农业景观多样性可以增强景观效果，以此为契机和突破口带动农副产品和当地农村农业经济的发展，实现资源价值利用最大化^[32]。

5 结束语

中国传统文化历史悠久、源远流长、内涵丰富、博大精深，是中华民族的宝贵财富。在农业景观中融入中国传统文化，不仅能更加深入地了解和保护我国的传统文化和农耕文化，有利于拓展农业功能，促进休闲农业和乡村旅游发展、推动乡村振兴建设，还对农业景观的发展和农村农业地区经济效益提升有重要意义。

根据农业种植、农业生产和农村地区的需要确定设计手法，并且因地制宜，在充分尊重当地自然环境和人文特色的基础上确定功能分区、植物设计、互动体验、科普教育等场地设计，综合考虑设计元素、文化融入、互动体验、植物配置等多重内容和功能，将传统文化元素在农业景观中展现，以期未来能更好地实现农业景观设计和传统文化元素的融合。

参考文献

- [1] 闫效琴. 现代园林景观设计中传统文化元素的应用[J]. *现代园艺*, 2022, 45(7): 113-114.
- [2] 覃蕾蕾. 地域文化在景观规划中的应用: 以重庆地区为例[J]. *现代园艺*, 2022, 45(4): 76-78.
- [3] 夏忠军, 郑煜, 程智轩. 地域文化视域下农业生态园景观设计研究[J]. *美与时代(上)*, 2022(1): 91-93.
- [4] 赵梅红, 翟学斌, 李志豪. 农业元素在乡村景观设计中的应用[J]. *现代园艺*, 2021, 44(19): 159-161.
- [5] 李文, 赵榕嵩, 许大为, 等. 传统文化元素在现代园林景观设计中的应用[J]. *江西建材*, 2021(9): 126-127.
LI Wen, ZHAO Hengsong, XU Dawei, et al. Application of traditional cultural elements in modern landscape design[J]. *Jiangxi Building Materials*, 2021(9): 126-127.
- [6] 胡丹丹. 农业景观在园林设计中的应用[J]. *南方农业*, 2021, 15(27): 64-65.
- [7] 李畅. 地域文化在生态农业景观设计中的应用[J]. *现代园艺*, 2021, 44(16): 145-146.
- [8] 袁军. 休闲农业景观设计的特色研究[J]. *鞋类工艺与设计*, 2021(14): 112-113.
YUAN Jun. Study on the characteristics of leisure agriculture landscape design[J]. *Shoes Technology and Design*, 2021(14): 112-113.
- [9] 赵鹏飞. 地域文化视野下成都休闲农业景观设计研究[J]. *黑龙江生态工程职业学院学报*, 2021, 34(3): 15-16, 136.

- ZHAO Pengfei. Research on landscape design of leisure agriculture in Chengdu from the perspective of regional culture[J]. *Journal of Heilongjiang Vocational Institute of Ecological Engineering*, 2021, 34(3): 15-16, 136.
- [10] 金科, 陈祖展. 基于CiteSpace的中国传统村落文化景观知识图谱分析[J]. *科技与创新*, 2021(3): 10-15.
- [11] 宋伯年. 中国传统文化元素在现代园林景观设计中的应用[J]. *新农业*, 2020(16): 59-60.
- [12] 侯珍珍, 赵广. 农业景观元素在园林中的应用[J]. *江西农业*, 2019(24): 47-48.
- [13] 李爱梅, 蒋陈, 徐俊芝. 农业元素在农业观光园景观中的创新应用研究[J]. *农业与技术*, 2018, 38(22): 237.
- [14] 刘莎. 传统村落文化景观的保护与发展[J]. *美与时代(城市版)*, 2018(10): 85-86.
- [15] 林智惠. 浅议中国传统文化在园林景观设计中的体现[J]. *福建建材*, 2017(12): 58-59.
- [16] 钟华. 中国传统文化元素在现代园林景观设计中的创新应用[J]. *现代园艺*, 2018(20): 126.
- [17] 赵子莅. 中国传统文化在圆明园景观中的体现述略[J]. *艺术百家*, 2015, 31(S2): 91-92, 102.
- ZHAO Zili. Expression of our traditional culture in summer palace landscape[J]. *Hundred Schools in Arts*, 2015, 31(S2): 91-92, 102.
- [18] 赵兵, 王长柳. 浅析农村新型社区规划设计中的地域文化表达方法: 以成都市新都区石板滩镇为例[J]. *小城镇建设*, 2014(11): 56-59, 67.
- [19] 方艳. 硬质景观元素点、线、面的应用: 以现代农业园区景观工程为例[J]. *中国园艺文摘*, 2014, 30(6): 135-136, 238.
- [20] 李杰, 周科. 源于自然, 高于自然: 从中国传统文化中解读园林景观设计[J]. *科技信息*, 2010(32): 140.
- [21] 窦冰, 黄瑛, 张钰婷. 文化景观视角下传统村落发展研究[J]. *智能建筑与智慧城市*, 2021(5): 130-132.
- DOU Bing, HUANG Ying, ZHANG Yuting. Research on the development of traditional villages from the perspective of cultural landscape[J]. *Intelligent Building and Smart City*, 2021(5): 130-132.
- [22] 吴鹏军, 肖亚茹, 郑绍江. 景观建筑设计中传统文化元素运用分析[J]. *城市住宅*, 2021, 28(2): 165-166.
- [23] 黄棉玲, 林诗婷, 王翔龙, 等. 传统乡村集市文化的景观重构方法探索[J]. *绿色科技*, 2020(17): 26-28, 31.
- [24] 董伟伟. 分析传统文化元素在园林景观设计中的运用[J]. *现代园艺*, 2019(20): 138-139.
- [25] 肖淑洁. 我国传统文化元素在现代园林景观设计中的应用[J]. *现代园艺*, 2019(16): 129-130.
- [26] 刘明. 传统村落文化景观保护与可持续发展探讨: 以邯郸市为例[J]. *资源节约与环保*, 2018(2): 91-92.
- [27] 谢敏, 王一鸣, 栗燕. 传统乡村地域文化景观保护研究[J]. *浙江农业科学*, 2016, 57(8): 1214-1216.
- [28] 赵一凡. 现代城市建设对传统文化景观的传承和再现[J]. *艺术科技*, 2014, 27(11): 144-145.
- [29] 王云才, 史欣. 传统地域文化景观空间特征及形成机理[J]. *同济大学学报(社会科学版)*, 2010, 21(1): 31-38.
- WANG Yuncai, SHI Xin. The spatial characteristics and dynamic mechanism of traditional territory cultural landscape[J]. *Journal of Tongji University (Social Science Section)*, 2010, 21(1): 31-38.
- [30] 王云才. 传统地域文化景观之图式语言及其传承[J]. *中国园林*, 2009, 25(10): 73-76.
- WANG Yuncai. The pattern language and its inheritance of traditional local cultural landscape[J]. *Chinese Landscape Architecture*, 2009, 25(10): 73-76.
- [31] 戴宇. 基于传统的城市文化景观设计: 以成都宽窄巷子少城文化景观设计为例[J]. *四川建筑*, 2008(3): 9-11.
- [32] 张群, 高翹, 裘鸿菲. 从景观符号看传统景观文化的传承[J]. *华中建筑*, 2006(8): 135-136, 167.
- ZHANG Qun, GAO Chi, QIU Hongfei. Research on the inheritance of the traditional landscape culture from the landscape symbols[J]. *Huazhong Architecture*, 2006(8): 135-136, 167.